

## Indice generale

<i>Programma del Convegno</i>	p. 7
<i>Introduzione</i>	» 11
Emilio Pasquini <i>Riflessioni sulla genesi della Commedia</i>	» 15
Gian Mario Anselmi <i>Dante e l'interpretazione della storia</i>	» 37
Paola Vecchi Galli <i>La fabbrica della terzina</i>	» 43
Alba Maria Orselli <i>Fonti dell'antica sapienza monastica in Dante</i>	» 113
Gianfranco Ravasi <i>Dante esegeta del Salterio</i>	» 127
Franco Alberto Gallo <i>Dalla terzina dantesca al madrigale trecentesco. L'Ave Maria di Marchetto da Padova</i>	» 135
Giuseppe Ledda <i>La Commedia e il bestiario dell'aldilà: osservazioni sugli animali del Purgatorio</i>	» 139
Marcello Ciccuto <i>Fonti, intertesti e strategie retoriche della cultura figurativa dantesca nella Commedia</i>	» 161
Antonio Panaino <i>L'aldilà zoroastriano e quello dantesco. Appunti per una riflessione comparativa e tipologica su forme e motivi ricorrenti nei viaggi ultraterreni</i>	» 171
Gioachino Chiarini <i>Dante e la simbologia classica dei sette pianeti</i>	» 189
Anthony Oldcorn <i>In margine al «canto» di Giustiniano</i>	» 199

Antonio Carile <i>Dante e l'orizzonte bizantino</i>	» 213
Laura Pasquini <i>Riflessi dell'arte ravennate nella Commedia: nuovi contributi</i>	» 227
Lucia Battaglia Ricci <i>La tradizione iconografica della Commedia</i>	» 239
Giorgio Gruppioni Dantis Ossa: <i>una ricognizione delle ricognizioni dei resti di Dante</i>	» 255
Francesca De Crescenzo <i>Tecnologie digitali per la ricostruzione geometrica del cranio di Dante</i>	» 269
Francesco Mallegni <i>La ricostruzione fisiognomica del volto di Dante tramite tecniche manuali</i>	» 277
Andrea Battistini <i>Miti, leggende e personaggi di Romagna nei primi commentatori della Commedia</i>	» 283
Alfredo Cottignoli <i>«Auctor» e «lector» in Benvenuto lettore di Dante</i>	» 305
Donatino Domini <i>Il culto di Dante a Ravenna. Tra memoria e identità</i>	» 315
Arnaldo Bruni <i>Il pellegrinaggio ai luoghi del poeta: il Voyage dantesque di Jean-Jacques Ampère</i>	» 335
Maria Monica Donato <i>Il primo ritratto documentato di Dante e il problema dell'iconografia trecentesca. Conferme, novità e anticipazioni dopo due restauri</i>	» 355
Indice dei nomi	» 381